



Le Moulin à images

Du 20 juin au 29 juillet 2008

Lieu : Espace 400^e

Un projet de Robert Lepage et Ex Machina

Le Moulin à images : l'histoire de Québec en mégaprojection

Événement gratuit dans le cadre des festivités entourant le 400^e anniversaire de Québec. La première occasion de participer à cette expérience unique sera le 20 juin 2008, soir du solstice d'été.

Le Moulin à images est un document visuel et sonore de quarante minutes qui sera projeté sur les silos à grains du port de Québec. Ceux-ci deviendront ainsi le plus vaste site de projections géantes jamais exploité (30 m x 600 m – ou quelques millions de pixels...). Durant quarante soirs, cette immense structure de béton se transformera en narrateur et deviendra, à travers son récit, le témoin privilégié des 400 ans d'histoire de Québec.

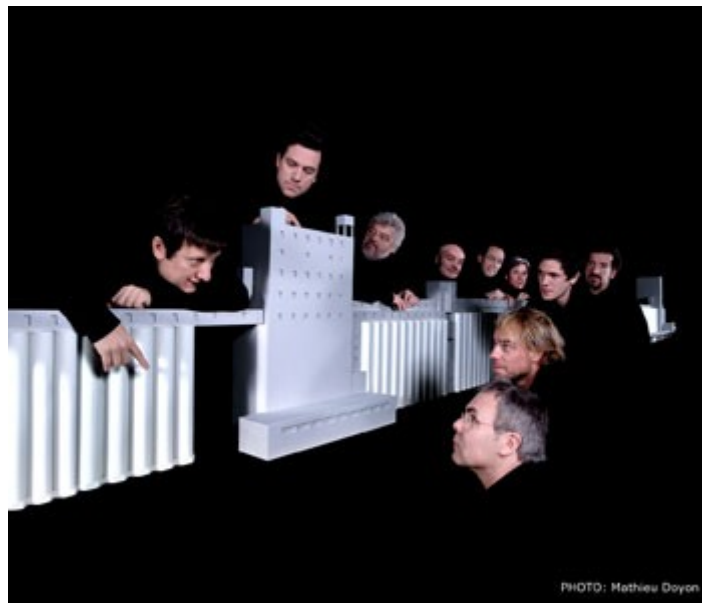
Il s'agira d'une **mosaïque animée** qui, passant avec les époques de la gravure à la peinture, puis à la photo et à la vidéo, dressera un portrait impressionniste de l'identité de la cité au fil du temps. L'œuvre sera structurée en quatre mouvements correspondant aux quatre siècles d'histoire de la ville : le chemin d'eau, âge de l'exploration et de la découverte; le chemin de terre, temps du défrichage et de l'appropriation du sol; le chemin de fer, moment de l'éclosion industrielle; et, enfin, le chemin d'air, période du développement des communications et des moyens de déplacement.

Quant à la vidéo, c'est l'expertise technologique d'Ex Machina qui est sollicitée ici, tout autant que son expérience relative à l'intégration d'images au récit.

L'ensemble fait **600 mètres de long par 30 mètres de haut** et compte 81 silos. 27 projecteurs vidéo de 20 000 lumens chacun permettront de diffuser sur les façades sud et ouest de la Bunge des millions de pixels. 238 appareils d'éclairage dont 203 au LED et 329 haut-parleurs permettront au public de vivre ce spectacle unique de plusieurs sites de Québec : du Château Frontenac au Complexe Marie-Guyard, de la rue des remparts aux quais du Bassin Louise, d'Espace 400^e à la rive-sud du St-Laurent.

La trame sonore de cette expérience sensorielle unique est composée par René Lussier et pourra être entendue de manière différente selon l'endroit où se situe le public. Toute la rive sud du Bassin Louise sera sonorisée. Le public pourra donc entendre cette composition inédite en se tenant dans la section contigüe à la rue du Quai St-André, de la Pointe-à-Carcy jusqu'à l'extrémité ouest du bassin.

Équipe de création



Robert Lepage

Homme de théâtre polyvalent, Robert Lepage exerce avec une égale maîtrise les métiers de metteur en scène, de scénographe, d'auteur dramatique, d'acteur et de réalisateur. Reconnu par la critique internationale, il crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les codes de réalisation scénique classique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies. Il puise son inspiration dans l'histoire contemporaine et son œuvre, moderne et insolite, transcende les frontières.

Sous sa direction, est créée une série de spectacles abondamment diffusés: La Triologie des dragons, Les Sept Branches de la rivière Ota, Les Plaques tectoniques, La face cachée de la Lune, Le projet Andersen.

Sa renommée lui vaut plusieurs invitations qui lui permettent d'appliquer sa démarche artistique à d'autres disciplines: l'opéra (Le Château de Barbe-bleue, La Damnation de Faust, 1984, The Rake's Progress), la musique rock (The secret World Tour de Peter Gabriel), le cinéma (Le Confessional, Le Polygraphe, Nô, Possible Worlds), la muséologie (Métissages).

Ses productions sont régulièrement présentées en Amérique du Nord, en Europe, en Asie et en Océanie.