

Synthèse des réunions participatives Festival

Les 12 et 13 octobre 2005 se sont déroulées à l'Hôtel de Région les premières réunions participatives sur le thème des festivals. Ces réunions font suite à une première rencontre en date du 10 février 2005, au cours de laquelle les festivals présents (environ 25) ont fait part de leurs difficultés, de leurs attentes et de leurs besoins.

La mise en place de ces réunions s'inscrit dans la politique de développement culturel impulsée par la Région depuis les Etats Généraux de la culture. Un attachement particulier a été porté sur la question des festivals en région. Ce mode de diffusion culturelle et artistique est très répandu sur le territoire (227 recensés en 2005). Les difficultés liées à la forme juridique, aux aléas météorologiques, à la concentration sur une même période d'un grand nombre de manifestations et donc à un effet de concurrence, sont autant de contraintes récurrentes dans ce type de manifestations. De plus, les festivals sont des structures dépendantes dans une très large mesure de financements publics.

Parallèlement à son soutien financier, la Région souhaite soutenir les festivals dans leur démarche de mutualisation de moyens. Les réunions de travail doivent permettre la mise en lumière des secteurs pouvant faire l'objet d'une mise en commun des moyens entre les différentes manifestations. Les conclusions issues des ateliers vont permettre de cibler les champs d'intervention prioritaires.

Ces réunions ont remporté un vif succès, sur 50 festivals invités (ceux financés en direct par le Conseil Régional), 40 étaient représentés. Les six ateliers proposés ont été très productifs et les participants ont apprécié la qualité des intervenants contactés. Plusieurs pistes de réflexions et des propositions concrètes ont émergé de ces deux journées. Globalement, l'ensemble des participants manque d'information dans de nombreux domaines (réglementation, assurances, connaissance des dispositifs de soutien de toutes origines, public ou privé, connaissance des outils de communication...). La plupart est avide d'échanges d'expériences, de bonnes pratiques à partager, de propositions méthodologiques et souhaiterait que se réalisent des inventaires, guides ou études pratiques.

Propositions concrètes :

- Missions d'information et de formation dans plusieurs domaines : information quant aux financements européens (mise en place en région d'une antenne du Relais Culture Europe par l'Agence Régionale du Spectacle vivant et Premier Acte) ; habilitation des techniciens et formation continue.
- Réaliser des études et/ou enquêtes afin de déterminer les besoins et les manques : inventaire des besoins en matériel et en organisation technique.
- Réaliser un vade-mecum sur l'organisation d'un festival (financements possibles, réglementation, communication...) ; rédiger un contrat unique d'assurances couvrant tous les risques.

- Poursuivre la réflexion sur la mutualisation en termes de locaux, de communication (affichage, attachée de presse, outils informatiques, valorisation des festivals à l'extérieur de la région) ou d'emploi (entre festivals proches géographiquement ou thématiquement).

En ce qui concerne l'atelier communication, des annonces concrètes ont été faites de la part de la Région dans le cadre du service communication :

- La Région peut intervenir sur l'accès aux festivals : les transports. Une expérience a eu lieu en 2005 avec les Francofolies de La Rochelle, des TER ont été mis en place sur la ligne Poitiers/La Rochelle avec un retour possible à la fin des concerts vers 2h du matin. La formule peut être étendue à plusieurs manifestations.
- La Région peut également mettre en place une CARTE PASS pour les 16-25 ans avec des tarifs préférentiels.
- La Région a prévu d'éditer un magazine trimestriel qui pourrait comporter pour le trimestre estival un supplément central détachable avec un calendrier des manifestations. Ce magazine pourrait être distribué dans toutes les boîtes aux lettres.

Suite à ces journées, deux ateliers se sont constitués en groupes de travail : ci-joint les comptes-rendus

- Matériel et aspect technique : une première réunion s'est déroulée le 21 novembre 2005
- évaluation : deux réunions : 2 novembre et 22 novembre 2005

Chaque groupe réunit des intervenants, des festivals et un membre du service culture afin de suivre l'évolution de la réflexion et de faire remonter les propositions.

L'objectif premier de ces réunions a été atteint, les festivals ont pu se rencontrer et échanger sur des problèmes communs. La présence d'intervenants considérés comme des personnes référentes dans chaque domaine a permis de donner quelques éclaircissements et clés de compréhension. C'est un bilan positif.

Elise CAILLÈRE
Assistante de mission
Spectacle Vivant